



**MAJOR
DOCS**

CREATIVE
DOCUMENTARY
FILM FEST

Què és MajorDocs?

MajorDocs és el **primer festival internacional de cinema documental a Mallorca**. Un espai íntim i creatiu per a descobrir altres realitats a través d'una cuidada selecció de documentals de creació i la presència dels seus directors.

La segona edició del festival tindrà lloc entre el **29 de setembre i el 3 d'octubre** de 2020 a Palma.

La filosofia del festival

Un dels objectius del festival és la **formació de nous públics** i la difusió del documental entre els joves, un gènere que està de moda i que té immenses possibilitats pedagògiques. Davant un consum cada vegada major de continguts audiovisuals, MajorDocs pretén **estimular la mirada crítica** del públic a través de projeccions, col·loquis, debats i activitats pedagògiques.

Seguint aquesta línia, el festival organitza **MajorDocs Educa**: un programa educatiu amb projeccions matinals i col·loquis dirigits a estudiants de secundària i batxillerat, així com tallers de formació per a professors sobre l'ús del cinema a les aules com a eina de creació, reflexió i debat. A més, el festival proveirà als docents dels materials pedagògics per dur a terme aquestes activitats.

Temàtica de les pel·lícules

Entre les vuit pel·lícules que formen la selecció oficial de MajorDocs trobam temes tan universals com filosofia, antropologia, aspectes socials, medi ambient, drets humans, ètica, actualitat, art i cultura.



Breu descripció de l'activitat

El festival de cinema documental MajorDocs organitza el programa pedagògic **MajorDocs Educa**. A través d'aquesta iniciativa s'ofereixen idees, propostes i metodologies al professorat per a propiciar el descobriment actiu per part de l'alumnat del cinema com a art, cultura, creació i espai de reflexió i diàleg.

Durant el festival s'organitzen projeccions matinals al cinema per als alumnes, seguides d'un col·loqui amb el director o directora de la pel·lícula. Aquestes obres es treballen posteriorment a l'aula amb les **fitxes pedagògiques** que el festival ofereix als docents que participen a l'activitat.

Els materials pedagògics es desenvolupen en col·laboració amb **'Cinema en curs'**, programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts conduït per docents i cineastes que actualment es desenvolupa a Catalunya, Galícia, Madrid, Euskadi, Alemanya i Xile.

Nivells educatius als quals s'adreça

L'activitat s'adreça a estudiants d'Educació Secundària i Batxillerat.

Horari i lloc d'encontre

Les projeccions amb col·loqui tindran lloc els dies 30 de setembre, 1, 2 i 3 d'octubre, de 10h a 12h o de 12h a 14h. Lloc d'encontre: CineCiutat (s'Escorxador).

Preu de l'activitat

L'activitat té un cost de 3€ per alumne. S'inclouen les projeccions, els col·loquis i les fitxes pedagògiques.

Observacions / condicions

Els professors han d'escollir la pel·lícula o pel·lícules que volen treballar amb els seus alumnes d'un total de vuit. A continuació afegim la descripció de totes elles.

Per comunicar el vostre interès o demanar qualche dubte, podeu contactar amb l'equip de MajorDocs Educa a educa@majordocs.org.



MIDNIGHT TRAVELER



Sinopsi: L'any 2015, el director afganès Hassan Fazili i la seva dona van rebre amenaces de mort per part dels talibans. Al costat de les seves dues filles, es van veure obligats a fugir de la seva terra natal cap a Europa per protegir-se. El viatge, que duraria diversos anys, va ser filmat per la família, cosa que els ajudaria a superar els moments més difícils que van viure en els diferents camps de refugiats en els quals es van haver d'allotjar. Malgrat els problemes, els pares no van perdre mai el seu sentit de la humanitat. El resultat del seu sofriment es plasma en un documental que serveix com a reflexió no només de el terrorisme, sinó també dels llaços familiars que vinculen a les famílies que s'han vist obligades a abandonar casa seva presa de la por i del terror.

Paraules clau: Refugiats, selfmade, família, terrorisme, religió, xenofòbia, autobiografia, dictadura, història, drets humans.

LOVE CHILD



Sinopsi: Leila i Sahand són feliços junts, tenen un fill petit i estan llestos per a tornar a començar. Però hi ha un gran problema: estan casats amb altres persones. I a l'Iran, hi ha penes severes per adulteri. La parella fugí a la veïna Turquia per a sol·licitar l'estatus de refugiats i escapar de la perillosa situació que enfronten a Teheran. La pel·lícula segueix als amants durant més de sis anys mentre comencen una nova vida. Veiem la seva por i incertesa, encara que la seva confiança mútua sempre guanya. *Love Child* mostra de prop la història d'un refugiats i la d'un amor secret, castigat amb la mort, a la recerca d'un millor futur.

Paraules clau: Refugiats, amor, història, actualitat, família, drets humans, política, exili.

MESETA



Sinopsi: En to observacional i de costumisme, gairebé surrealista, Meseta proposa un viatge sensorial pel territori de l'Espanya buida. En algun lloc de la meseta espanyola un pastor d'ovelles somia amb viatjar a Titicaca, un duo musical retirat recorda la seva època daurada, dues nenes busquen pokemons sense sort i un avi recompta les cases buides de poble per quedar-se dormir. Els personatges d'aquesta pel·lícula apareixen com accidents geogràfics d'un territori, on la cultura i l'estil de vida semblen esvair-se en el temps. A través d'una mirada polièdrica ens movem per un paisatge emocional que va des de la malenconia fins a l'humor.

Paraules clau: Antopologia, Espanya buida, vida rural, memòria, protagonista coral, geografia, nostàlgia, naturalesa.

THE LAST AUTUMN



Sinopsi: Segons la llegenda, "al començament del món no hi havia sorra, ni mar, ni onades relaxants, ni praderes ondulants, ni vents juganers ni cel, només un abisme obert". El no-res va retrocedir i allà, al límit del món, va sorgir Islàndia. Un home i una dona van viatjar amb el seu bestiar per establir-se al terme més allunyat de l'illa, més enllà del qual només es troba el inhòspit Oceà Àrtic. És tardor, i els seus néts visiten novament a Úlfar i la seva esposa, qui els ajuden a conduir les ovelles des dels turons fins a la granja. Però aquest any serà l'última vegada. Una tela cinematogràfica gairebé tangible que teixeix la història d'un lloc abandonat on la boira s'aferra a la superfície blava de l'acer de la mar i on el visitant ocasional de vegades és benvingut.

Paraules clau: Antropologia, vida rural, solitud, món laboral, naturalesa.

WINTOPIA



Sinopsi: El descobriment d'una caixa de videocassetes. L'obsessió de tota una vida d'un pare amb l'Utopia. La lluita d'una filla per reconnectar amb el seu pare completant la seva pel·lícula inacabada. Wintopia rastreja els enigmàtics passos del reconegut documentalista Peter Wintonick a través de la lent de la seva filla, mentre intenta desxifrar el mapa que ell ha deixat enrere. Reverberant emoció i fantasies. La pel·lícula ens guia en un viatge a través de mons possibles a la recerca de la reconciliació, tant entre l'artista i la família com entre els somnis i la realitat.

Paraules clau: Memòria, autorreferencial, arxius familiars, utopia, cinema making, processos creatius, relacions familiars, identitat.

A MEDIA VOZ



Sinopsi: Na Patricia i na Heidi, amigues de la infància, van créixer a Cuba, on ambdues van anar a la escola de cinema. Criades amb els ideals comunistes, el brillant futur promès mai es va materialitzar i, cadascuna per la seva banda, van fugir del malestar i la censura de la seva pàtria. Heidi va acabar a Suïssa i Patricia a Espanya. No van tenir cap contacte durant anys. Ara, amb 40 anys, cerquen apropar-se de nou, triant el mitjà que més els convé: vídeo-cartes. Totes dues han seguit filmant les seves vides. A través de la seva sincera comunicació, les dues migrants relaten les voltes que han donat els seus camins: la recerca de treball, la connexió amb una nova societat, la lluita contra l'alienació i la nostàlgia per un país que ja no existeix. Un relat de dues cares sobre desarrelament, maternitat, amor al cinema, amistat i llibertat.

Paraules clau: Cuba, migració, exili, amistat, germanor, cine, dones cineastes, cultura e identitat, maternitat, autobiografia, nostàlgia.

DRØMMELAND



Sinopsi: Nils, de 60 anys, li ha donat l'esquena a la societat i s'ha refugiat en una petita cabana de fusta a les muntanyes de Noruega. Tot i el seu intent de distanciar-se del món, Nils té el seu telèfon mòbil i s'enfronta al seu impuls de tenir contacte amb els altres. Nils tracta de trobar l'equilibri entre estar en contacte amb la natura, amb si mateix i amb la seva família.

Paraules clau: Vida salvatge, solitud, antropologia, família, individualisme, incomunicació, naturalesa.

TALKING ABOUT TREES



Sinopsi: Quatre vells cineastes, idealistes i amics des de fa dècades, després d'anys de distància i exili, es reuneixen amb l'esperança de fer realitat per fi el seu vell somni: difondre l'art cinematogràfic a Sudan a través de la recuperació d'un vell cinema a l'aire lliure. Però com fer-ho en un país on hi ha talls d'electricitat, no hi ha equip ni infraestructura, i la crida a l'oració ressona en les mesquites de tots costats? La història repressiva i violenta de Sudan roman en un segon pla, però el cinema segueix clarament fora del beneplàcit del règim. No obstant això, els quatre homes continuen tenint esperances.

Paraules clau: Àfrica, història, amistat, memòria, llibertat, amor al cinema, resistència.