

## FESTIVAL CÒMICNOSTRUM 2022

Entre el 20 d'octubre i el 8 de gener de 2023 podreu gaudir d'una nova edició de Còmic Nostrum. El Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca recupera enguany les grans exposicions individuals en el Casal Solleric.

A la planta entresol, "Joe Kubert Còmics" reuneix més de 130 pàgines originals de Joe Kubert (1926-2012), un dels més admirats autors de *comic-books* americans de tots els temps. Sèries com *Sgt Rock*, *Tarzan* i sobretot *Enemy Ace*, totes publicades per DC Comics, en varen fer un dels referents del novè art del segle XX. Es podrà gaudir de l'elegància de la composició de les seves pàgines i vinyetes i dels seus personatges estilitzats i de traços sobris en més de 120 pàgines originals, reunides per primera vegada en aquesta ocasió pels comissaris de la mostra, Florentino Flórez i Frédéric Manzano.

A la planta baixa els aficionats podran gaudir de més de 60 pàgines de Blake i Mortimer, dibuixades per André Juillard, que és el convidat internacional d'enguany. Philip Mortimer i Francis Blake varen néixer l'any 1946 en el primer número de la revista *Tintin*. La nova col·lecció, creada per Edgar P. Jacobs, va aconseguir de seguida una gran popularitat. Es tractava d'aventures complexes en les quals els dos protagonistes, un investigador i un capità del servei d'intel·ligència britànic, s'enfrontaven a tota mena de conspiracions en un ambient en el qual es combinava el misteri, l'espionatge i la ciència-ficció. Els àlbums de les seves aventures, al costat dels de Tintín, marcaran el rumb de l'anomenada "línia clara" francobelga i són una de les col·leccions de referència d'aquest mercat.

Aquesta exposició recull pàgines originals, esbossos i material gràfic dels primers set volums dibuixats per Juillard: *La maquinació Voronov*, *Els sarcòfags del sisè continent*, *El santuari de Gondwana*, *El jurament dels cinc lords*, *La vara de Plutarc* i *El testament de William S*. En aquests àlbums Juillard assimila l'estil de Jacobs i el modernitza, llevant-li rigidesa i aportant el seu vibrant sentit de la narració, mentre que Sente equilibra el protagonisme dels seus personatges principals, n'introdueix de femenins i aporta a la sèrie algunes de les seves millors històries.

Al pati del Casal Solleric s'exposa "Sundays" **fins el 27 de novembre**: pàgines dominicals de la premsa americana de les primeres dècades del segle XX. El còmic va néixer a la fi del segle XIX com a complement de la premsa diària americana. S'editaven tires humorístiques en blanc i negre, però també pàgines dominicals a tot color que apareixien en els suplementos del cap de setmana. Són impressions de format gegant que permeten dibuixos detallats tan sorprenents com els de la sèrie *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay, el primer gran clàssic de la història del còmic, que va començar a publicar-se al *New York Herald* l'any 1905. El varen seguir tot tipus d'histories i personatges que varen aconseguir gran popularitat i algunes de les col·leccions més destacables d'aquest mitjà, com *Krazy Kat*, *Príncep Valent*, *Flaix Gordon*, *Terry i els Pirates*, *Tarzan* o *Dick Tracy*.

Aquesta exposició recupera algunes d'aquestes pàgines, que s'han conservat gràcies a col·leccionistes com Faustino R. Arbesú, i es complementa amb un conjunt d'homenatges realitzats per alguns dels nostres més destacats dibuixants d'histories locals: Loreto Aroca, Lliga, Sebastià Cabot, Àlex Fito, Blanca Jaume, Jacques Salomon, Bartolomé Seguí, Tatúm i Rafel Vaquer.

Al mostrador que dona al Born veurem, en homenatge a Max, "Totes som Tebeos!!" i, al passeig del Born, els treballs finalistes dels Premis Art Jove de Còmic 2022.