

NA MARINA I EL MISTERI DE LES PROFUNDITATS



GIRAOMBRES (TEATRITX)



ÍNDEX

SINOPSI	_____	2
OBJECTIUS	_____	2
ESPECTACLE	_____	3
* Argument		
* Referents		
* Ombres		
FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA	_____	6
CURRÍCULUMS	_____	7
TEATRITX	_____	9



SINOPSI

A partir d'una trobada inesperada amb una cria de balena grisa perduda per les costes de Mallorca, na Marina es proposa ficar-se a les profunditats de la mar per investigar el motiu de la desorientació d'aquest cetaci. Amb ajuda de la seva padrina na Marina construirà una càpsula submarina per així poder inspeccionar el fons marí. En aquesta aventura trobarà éssers i situacions que la duran a descobrir el que amaguen les profunditats...



OBJECTIUS

- Conèixer el nostre entorn marí més proper.
- Donar a conèixer la situació de la flora i la fauna de la mar.
- Fer palesa la importància de la cura de la mar.
- Incentivar l'escolta activa.
- Donar a conèixer el món plàstic de les ombres.
- Educar en la narració poètica: conjunció d'objectes, llums, sons, colors, música i moviment.
- Mostrar que cada persona, amb les seves accions, pot repercutir positivament a l'ecosistema.

ESPECTACLE

Argument

Na Marina és una al·lota molt esportista i amb empena que té la rutina de nadar cada dia a mar oberta. Un dia té una trobada inesperada amb un balenó de balena grisa que, desorientat, neda per les costes de Mallorca. Na Marina l'ajuda a reconduir el seu camí. Aquesta experiència du a na Marina a fer-se una càpsula submarina amb l'ajuda de la seva padrina enginyera i així poder viatjar al fons de la mar. En submergir-se a la mar es va trobant amb tot d'éssers marins que, sorprenentment, interactuaran amb ella fent-li veure els successos i actituds que fan trontollar l'ecosistema. Els que més influenciaran a na Marina seran na Baldufa (Caragola, *Astraea rugosa*), el sr. Hippocampus (Cavallet de mar, *Hippocampus guttulatus*) i na Closca la tortuga marina (*Caretta caretta*), els quals li revelaran els valors amb els que guiar-se per tornar l'equilibri als oceans, aconseguint així compartir el coneixement de que les petites accions són poderoses.



Referents

En prendre l'elecció de fer l'obra sobre la mar es va fer recerca de successos reals esdevinguts a les Illes Balears. També es varen dur a terme lectures diverses sobre figures rellevants de la biologia marina:

Sylvia Earle. Biòloga marina estatunidenca, coneguda com la Dama de les profunditats, i que té el rècord d'immersió de profunditat a 381 m, a més de viure dues setmanes dins una càpsula submarina a les profunditats. Gran defensora del medi ambient i denunciant de les conductes incíviques dels éssers humans.



- **Articles diversos** sobre el succés passat a les costes de Mallorca, concretament a Santa Ponça, sobre una cria de balena grisa desorientada el 20 de maig de 2021 (Diario de Mallorca, El Mundo, La Vanguardia, Clima y Medio Ambiente...)
- **Lectura del llibre** *“El fill de la balena grisa”* de Lynne Cox. El llibre narra una vivència personal que va tenir als 17 anys quan feia un dels seus entrenaments a mar oberta. Na Lynne es va trobar amb un balenó de balena grisa que estava desorientada, ella, en adonar-se de que aquest cetaci estava en perill de mort, va fer tota una sèrie de periples per poder-la salvar.



Na Lynne Cox és escriptora, locutora i nadadora professional. Entre els seus mèrits hi ha el fet de que és la primera persona en nedar entre els EEUU i la Unió Soviètica (estret de Bering), i la primera dona en nedar a aigües de 10°.

Ombres

La tècnica emprada són les ombres xineses, utilitzant de forma expressiva diferents tipus de llums i formes, jugant amb opacitats i colors. Els sons marins i la música, creada específicament per aquesta obra, tenen el seu pes marcant el ritme a l'hora de fer entendre els sentiments i accions de les

escenes. Les ombres es projecten a una tela blanca. Hi ha petites combinacions d'altres tècniques del món de les teresetes.

L'estructura del teatret (pantalles) està pensada en forma de peces de fusta que encaixen entre sí i que es poden muntar segons la grandària que es necessiti. Aquesta estructura té diferents pantalles on es veu el pas de les escenes.



FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL: Giraombres

DIRECCIÓ: M. Elena Ramis Llabrés, Aina Noguera Tugores

AJUDANT DE DIRECCIÓ: Josuè Guasch Carbonell

DRAMATÚRGIA: M. Elena Ramis Llabrés, Aina Noguera Tugores

VESTUARI: M. Elena Ramis Llabrés

SILUETES: Aina Noguera Tugores, M. Elena Ramis Llabrés

AMBIENTS ESCENOGÀFICS: Aina Noguera Tugores

MANIPULACIÓ: Giraombres

ESTRUCTURA/TEATRET:

***Disseny:** Giraombres

***Construcció:** That's Wood

ESPAI SONOR I MÚSICA: Rafel Moll i Esteve Gomila Candel

DISSENY DE LLUMS: Pedro Victory

PRODUCCIÓ: Teatritx

EDAT RECOMANADA: A partir de 5 anys

TEASER:

https://drive.google.com/file/d/14NQhDzgCY0bdIhesPAm_z25YunV8Vge0/view?usp=sharing



CURRICULUMS

AINA NOGUERA TUGORES

(9/10/1974)

1998 Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

1998 CAP -curs d'adaptació pedagògica- Per la Universitat Politècnica de Catalunya.

2011-2013 Formació Pedagogia Waldorf. Escola Meniñeiros, Friol-Lugo.

Interès per l'art; l'expressió i el desenvolupament de la capacitat creadora en l'àmbit de les arts plàstiques vinculades al joc i a les arts escèniques. (Expressió-Emoció-Pensament).

TALLERS

Treball en diferents projectes pedagògics de l'expressió artística pels infants:

2010 tallers per cursos de monitors de temps lliure, Associació AMÉS, Palma.

2014-2015 Tallers Familiars al Museu de sa Jugueta, Palma. Diversos anys: tallers a diferents escoles d'infantil i primària.

EXPOSICIONS

Galeries d'art, Biblioteques, Ajuntaments, Cafès, Restaurants. (recorregut de 13 individuals i 12 col·lectives – Mallorca, Barcelona, Galícia, Portugal-). En destac algunes:

2021 “Els pensaments i els dies” Biblioteca de Ca'n Torró, Alcúdia.

2017 “De viatge en la mirada” Sala d'exposicions Sa Fàbrica, Esporles.

2014 “Travessar la mar” Galeria ArtMallorca , Palma.

2013 “Balanceo” Cenima, Foz- Lugo.

2006 “Invitación á cor, invitación á Viaxe” Centro Comarcal a Mariña Occidental, Viveiro- Lugo.

2003 “ La llum i els dies” Galeria Mediterrània, Palma.

2001 “Mapes, terres i aigües” Galeria Mediterrània, Palma.

2007 XII Certamen de Arte “Galeria Burela” (2º premio), Lugo.

2006 Bienal de Pintura “Balconadas” Betanzos – A Coruña.

2002 3ª Bienal “Arte Jovem de Vila Verde” Braga – Portugal.

2001 ARTEXPO Barcelona (amb la Galeria Mediterrània).
1998 "III Ruta de Premià de Mar"- Barcelona. Participació amb El Teatre del Cub -teatre d'objectes-.

M. ELENA RAMIS LLABRÉS

(28/08/1975)

Tècnic Superior en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola d'Arts i Oficis La Llotja (Barcelona), amb estudis de pedagogia i llarga experiència de monitoratge per infants i també en adults amb disminució psíquica, tant com a cuidadora com a tallerista. Ha sigut titellaire a la companyia d'Erta Frankel. El seu camí artístic l'ha duit a fer màscares, titelles, attrezzo, escenografies diverses i algun que altre vestuari així com incursions a la dramatúrgia i com a ajudant de direcció.

En l'actualitat forma part de la companyia Teatritx, du una escola d'arts escèniques i una sala de teatre juntament amb el seu soci en Josuè Guasch, Espai Teatritx.

JOSUÈ GUASCH

Llicenciat en Art Dramàtic al Institut del Teatre de Barcelona
Gerent del Teatre de l'Eixample/Guasch teatre del 1995 al 2002
Director de més de 20 obres de teatre, entre elles: "Frashka", "Lorca que te quiero Lorca", "La Caputxeta vermella", «Contes de l'univers», «Pinotxo»... Com actor ha format part de les companyies: J.M. Flotats, Els Joglars, Maleïts, Teatre de l'ocàs, Dueso-Puigcorbè-Planella, El Repartidor; i d'obres tan importants com: «CLITEMNESTRA» Agustí Villaronga, «UNA JORNADA PARTICULAR» i «LORENZACCIO» J. M. Flotats, «ESTIMAT BRUCE SPRINGSTEEN» Teresa Vilardell i Miquel Casamajor, «LA TORNA DE LA TORNA» Albert Boadella, «TRUCADES A MITJANIT» Pere Planella o «LORCA QUE TE QUIERO LORCA» Josuè Guasch... i de pel·lícules com: "Tras el cristal" o "Yo, el vaquilla"... És el Pallasso Sabatot. El seu espectacle "Ni més ni Manco" el més contractat dins del circuit CAEM del 2010.
Autor d'un grapat d'obres de teatre que han girat per tota Espanya: "Ningun torero sin cornada", "Lorca que te quiero Lorca", "Pim pam pum"... i de la majoria d'infantils del Guasch teatre, punt de referència europeu d'aquest tipus de teatre.
Professor d'interpretació, expressió corporal i clown.

Dissenyador de llums del premi nacional de dansa Flora Albaicín i d'infinitat d'obres com: "La Casa de Bernarda Alba", "Terra baixa"... Guanyador del premi de recerca 2007 que atorga el institut del teatre de Barcelona i finalista dels premis escènica 2011 a la millor dramàturgia i a millor espectacle infantil amb "La Caputxeta Vermella" Actualment és Director de la companyia Teatritx i coordina un teatre pròpi amb M. Elena Ramis.

TEATRITX

Josué Guasch Carbonell
M. Elena Ramis Llabrés

Teatritx està format per professionals amb una llarga trajectòria dins les arts escèniques provinents de diverses companyies. Al 2022 Teatritx va complir 13 anys de vida. En aquests 13 anys ha conquerit al públic mallorquí i als i les programadores de tota Mallorca, arribant a fer més de 150 actuacions l'any dins la nostra illa, amb espectacles de tot tipus: teatre per adults, teatre infantil, cercaviles.... També són col·laboradors en programacions d'espectacles i gestió cultural a municipis i ens privats. Al 2017 van obrir l'Espai Teatritx a Inca, on radica la seu de la companyia i on s'ha obert una Escola d'Arts Escèniques per a totes les edats i nivells.

Josué Guasch Carbonell, llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, és actor, director i dramaturg.

M. Elena Ramis Llabrés, Tècnic Superior en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola d'Arts i Oficis La Llotja, Barcelona, és escultora, escenògrafa, titellaire i dramaturga.

Teatritx

Av. Antoni Maura 168, 07300 Inca

Mail: teatritx@gmail.com

Contacte: Josué Guasch / M. Elena Ramis

Telèfon: 625 111 980 / 971 25 12 44