



MAPA
 DE LA PROVINCIA DE
 TOLEDO,
 COMPREHENDE LOS PARTIDOS DE
 TOLEDO, ALCALA, OCAÑA, TALAVERA
 y Alcazar de San Juan



Morfema presenta

LAZARILLO DE TORMES

LAZARILLO DE TORMES

Historial de Morfema

Fundada en 2003, Morfema es una empresa de artes escénicas radicada en Tenerife, Islas Canarias, cuya actividad principal es la producción y distribución de espectáculos de artes escénicas y servicios afines. Como parte del sector cultural estamos comprometidos con todos aquellos valores positivos que aporta al ciudadano el acceso a una cultura de calidad, plural e independiente. Como empresarios apostamos por las industrias culturales como motor de desarrollo de nuestro entorno y tenemos el objetivo de aportar creatividad, innovación y acabado profesional en nuestras producciones.

Trayectoria

Hemos estrenado textos de autoría propia y de otros autores, tanto comedia como drama dirigidos a diferentes tipos de público: *Lazarillo de Tormes*, *Cervantes la biografía farsa*, *Lope por dos*, *Todo Shakespeare*, *¡Oh, telo!*, *Él*, *Cantos Canarios*, *El patito feo*, *Memorias*, *Eloísa está debajo de un almendro* y *El collar de Caracoles*.

Premios

Cervantes, la biografía farsa, nominado a los Premios Max 2004 Mejor Espectáculo Revelación. Cantos Canarios, Premios Réplica 2010 Mejor Autor, Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Vestuario.





LAZARILLO DE TORMES

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (más conocida como Lazarillo de Tormes) es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar (como una sola y larga carta), cuyas ediciones conocidas más antiguas datan de 1554. En ella se cuenta de forma autobiográfica la vida de un niño, Lázaro de Tormes, en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta.

Es considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología moralizante y pesimista.

La temática del Lazarillo de Tormes es moral: una crítica acerba, incluso una denuncia, del falso sentido del honor y de la hipocresía. La dignidad humana sale muy malparada de la sombría visión que ofrece el autor, nihilista y anticlerical. La vida es

dura y, tal como aconseja el ciego a Lázaro en la obra, “más da el duro que el desnudo”; cada cual busca su aprovechamiento sin pensar en los otros, por lo que, como se dice al principio de la obra, arrimándose a los buenos “se será uno de ellos”: esto es, para ser virtuoso hay que fingir ser virtuoso, no serlo..

El Lazarillo fue, además, una obra muy traducida e imitada. Su influjo, profundo, marcó tanto la literatura española que podría decirse que sin ella no habrían podido escribirse ni Don Quijote de la Mancha ni la treintena de novelas picarescas españolas y extranjeras que se han conservado

Nuestra propuesta es una adaptación de la novela basada en el teatro popular. Un teatro donde la palabra es esencial pero también los recursos que deben desplegarse para que esta cumpla su obje-

tivo primordial: entretener a la imaginación con relatos o historias posibles.

Con este trabajo pretendemos poner a prueba al actor, exigiéndole técnica, versatilidad y la madurez necesaria para jugar y jugársela solo en el escenario.

Un solo actor encarna el Lazarillo y los distintos personajes protagonistas de su historia. Este montaje intenta mostrar el contenido humorístico y la visión crítica de la sociedad de su tiempo de una obra capital de la literatura española.

Fiel al original, la adaptación del texto ha procurado mantener el castellano antiguo al mismo tiempo que hacerlo comprensible a oídos contemporáneos y dotar al discurso del dinamismo necesario para la puesta en escena.

LAZARILLO DE TORMES

La obra es en realidad una larga carta que el “autor” envía a un corresponsal anónimo. Cuenta en primera persona la historia de Lázaro González Pérez, un niño de origen muy humilde que nació sin honra en un río de Salamanca, el Tormes; quedó huérfano de su padre, un molinero ladrón llamado Tomé González, y fue puesto al servicio de un ciego por su madre, Antona Pérez, una mujer amancebada con un negro, Zaide, que le da a Lazarillo un bonito hermanastro mulato.

Lázaro evoluciona desde su ingenuidad inicial hasta desarrollar un instinto de supervivencia. Es despertado a la maldad del mundo por el ciego. Pasa luego

a servir a un tacaño clérigo de Maqueda que lo mata de hambre. Después entra a servir a un hidalgo arruinado cuyo único tesoro son sus recuerdos de hidalguía y de dignidad. Posteriormente, asiste como espectador, sin opinar, al desarrollo del timo del vendedor de bulas. Por último consigue el cargo de pregonero gracias al arcipreste de la iglesia toledana de San Salvador, quien además le ofrece una casa y la oportunidad de casarse con una de sus criadas,

Lázaro afirma que ha alcanzado la felicidad, pero para ello ha debido perder su honra, pues los rumores afirman que su mujer es la amante del arcipreste.







El curs 2006-07 es posa en marxa Teatre i Literatura

A partir de les suggerències rebudes per part del professors hem fet algunes modificacions per millorar i adaptar el treball a les necessitats dels centres. En aquest sentit hem treballat a partir de textos en narrativa i hem elaborat una dramatúrgia que faci les situacions properes a l'alumne. Pel que fa al debat, l'hem estructurat de manera que reforci encara més aquesta característica.

A qui es dirigeix

Escena i Literatura es dirigeix als alumnes d'ESO i Batxillerat, un segment de l'alumnat que en general no es sol veure afavorit per aquest tipus d'oferta pedagògic-cultural, i a les àrees de Llengua catalana i de Llengua castellana.

Objectius

L'objectiu general del projecte és apropar als alumnes elements del currículum de les àrees esmentades a través del teatre, com a un complement actiu al treball realitzat pels docents dins l'aula. Es tracta, en definitiva, d'oferir als alumnes la possibilitat de veure representades al teatre alguna de les lectures obligatòries del curs o obres i autors inclosos en el currículum d'ESO i batxillerat, amb la finalitat de complementar el seu aprenentatge.

D'aquesta manera el teatre esdevé un mitjà pedagògic més del qual pot fer ús la comunitat educativa, tan el professorat, per fer arribar millor els continguts, com l'alumnat alhora d'assimilar-los i assolir-los. Així, doncs, és un projecte amb una clara vocació de servei educatiu i cultural. El teatre com a eina per a millorar la comprensió de la literatura.

Entre els diferents objectius de caire pedagògic que justifiquen i sustenten un projecte com aquest podem citar: fomentar la lectura,

reforçar la comprensió lectora, fomentar la participació, desenvolupar les habilitats lingüístiques i permetre l'accés dels alumnes a les diverses manifestacions de la cultura, en aquest cas al teatre com a fenomen cultural.

Praxis

La nostra és una societat eminentment visual, on sovint el contingut i el significat del missatge o la informació queda ocult darrera de la percepció visual de la imatge, molt més immediata i irreflexiva.

L'educació com a element bàsic en la formació de les persones, no pot anar en contra del que s'ha anomenat la civilització de la imatge, però en aquest cas es pot servir de la imatge per facilitar i afavorir l'interès per la literatura entre els més joves. Es tracta de fer de la imatge un element d'atracció per apropar-se al text. Això, fa que la representació teatral de l'obra es centri en tres eixos principals:

- 1- Una dramatúrgia del text que tengui en compte els personatges i situacions que resultin més atractius per als joves, però sense traïr el text original.
- 2- Un muntatge sobri i senzill que no desvii l'atenció de l'espectador d'allò més important: el text, la paraula.
- 3- Un repartiment d'actors professionals i de gran qualitat.

La durada de les obres, entre 50 min. i 1h. aproximadament (i un debat de 20 min), permet mantenir a l'alumne un nivell d'atenció adequat durant tota la representació.

Un cop finalitzada la representació, per afavorir i assegurar la comprensió del text representat, es realitzarà un col·loqui entre els actors i els alumnes, on aquests poden demanar qualsevol aspecte de l'obra que els hagi cridat l'atenció (dramatúrgia, personatges, situacions, etcètera).